

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ РУЗСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Русская детская музыкальная школа»

«Принято»
Педагогическим советом
МБОУДОД «Русская ДМШ»
Протокол № 1 от 27.08.2015г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДОД «РДМШ»
Н.А. Бессмертных
Приказ № 54 от 27.08.2015г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки
по учебному предмету ПО.02.УП.02.
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**Срок реализации программы:
8 (9) лет**

г. Руза
2015 год

«Рассмотрено»
Методическим советом школы
Протокол № 1 от 26.08.2015г.

Разработчик:

Бобылева В.В. – преподаватель теоретических дисциплин МБОУДОД
«Рузская ДМШ», заведующая теоретическим отделом

Программа предназначена для использования преподавателями: Бобылевой В.В.,
Никитиной О.А., Цвелевой О.А.

Рецензент:

Доронина Ирина Александровна – _____

Зав. методическим объединением ДМШ и ДШИ по Можайскому МО.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкального воспитания. В современной системе образования существует множество программ по данному предмету различной сложности и направленности. Основной методической разработкой, используемой в ДМШ и ДШИ до последнего времени, была программа, утвержденная Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РФ.

Уроки в ДМШ и ДШИ представляли собой лекцию преподавателя с прослушиванием музыкальных произведений на аудио носителях, что мало привлекало к себе интерес и вызывало у детей нелюбовь к предмету «Слушание музыки». Учащиеся зачастую отбывали повинность на уроках.

В условиях современного технического прогресса появилась возможность не только слышать, но и «видеть» музыкальные произведения. Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса в наше время. С помощью использования современных технических средств можно повысить мотивацию ученика. В качестве основной цели использования информационных технологий на уроках «Слушания музыки» можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся. А предмет «Слушание музыки», как никакой другой, располагает возможностями для творчества, так как музыка - есть предмет сотворчества на уровне личности автора музыкального произведения, личности учителя и личности учащегося, его потребность и способность к творчеству, самореализации, совершенствованию.

Мультимедийные ресурсы для уроков музыки подразделяются на:

- музыкальные игры;
- музыкальные произведения;
- зрительный ряд;
- справочные, энциклопедические издания;
- программные средства для создания, записи, воспроизведения музыки.

Использование ИКТ на уроках музыки бывает в виде докладов, проектов с компьютерной презентацией, просто зрительного ряда, который я стараюсь использовать как можно чаще.

Цель использования этих форм – создать комфортные условия обучения, при которых ученики взаимодействуют между собой. Электронные презентации, используемые на уроках, позволяют более наглядно представить либо иллюстративный материал к уроку, либо творческие работы учащихся.

На каждом уроке мы имеем возможность просмотра различных видеофильмов с балетами, операми, мюзиклами, рок – операми, мультфильмами.

Информация, представленная на компьютерных дисках, позволяет проводить виртуальные экскурсии и путешествия по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства. Все это помогает реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения. Существует компьютерная обучающая программа "Дракоша в мире музыки", которая включает в себя не только информацию по теории музыки, литературе, но и игровую деятельность, что позволяет использовать ее для смены видов деятельности на уроках.

В программе пять разделов, в конце каждого из которых имеются тесты по пройденному материалу.

Программы "Энциклопедия классической музыки", аудио энциклопедии "Как звучат музыкальные инструменты" и "Народные инструменты" заинтересовывают даже самых отчаянных "нелюбителей" классической музыки, позволяют в близкой для ребят манере дать сложный материал о композиторах, авторах представленных музыкальных произведений.

Программа "Уроки музыки с дирижером Скрипкиным" в доступной форме каждого ученика к познанию тайн музыкального искусства.

Программа включает в себя игры и задания на развитие музыкальности, способы изготовления музыкальных инструментов из подручных материалов, удобный словарь музыкальных терминов, информацию о композиторах и инструментах с демонстрацией их звучания, нотную грамоту. Все упражнения по нотной грамоте озвучены и в доступной форме рассказывают об азах музыкальной теории. Кроме того, музыкальные сказки радуют каждого ученика.

Огромную помощь в проведении музыкальных занятий дают музыкальные энциклопедии. Очень интересна — «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия», где представлены сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах. Вы сможете проследить историю развития той или иной группы, узнаете о развитии рока, джаза, поп-музыки в России и за рубежом, прослушать запись или просмотреть видеоклип.

Для проверки знаний зайдите в раздел Викторина, где вам предложат различные вопросы и музыкальные фрагменты.

На уроках слушания музыки можно использовать такую программу, как — «Шедевры музыки». В ней содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой, представлены биографии композиторов, история созданий известных произведений, комментарии к ним, аудио и видеотреклеты. Также есть словарь различных терминов и музыкальных инструментов, что облегчает работу в классе.

Для проверки знаний учащихся можно использовать раздел Викторина. В этом разделе учащиеся должны не только определить музыкальное произведение, но и указать композитора и его портрет.

Таким образом, из пассивного слушателя ребенок становится активным участником процесса обучения; формируется положительное отношение к предмету.

ИКТ способствует развитию личности не только учащихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

Применение и использование компьютера и компьютерных технологий возможны и необходимы на уроках слушания музыки. Дети с удовольствием ходят на уроки, повышается результативность и, главное, интерес детей к предмету.

Данная программа практически полностью основана на видеоматериалах, имеющихся в фильмофонде МБОУ ДОД «Русская ДМШ» и личном архиве преподавателей. Лекция учителя постоянно сопровождается показом.

Например, изучая музыкальные инструменты, дети видят их на экране, а не на картинках, музыканты рассказывают о них и показывают, как на них играть. С большим интересом учащиеся смотрят передачи о том, как и из чего делают музыкальные инструменты. При изучении народной музыки дети видят исполнителей в национальных костюмах, видят и слышат национальные инструменты, видят национальные танцы. Смотрят на карту в атласе мира, где располагается страна, культуру которой они изучают.

Необходимо особенное внимание уделить творческому развитию учащихся. Поэтому форма работы тоже требует изменений: индивидуальный подход к учащимся и игровые методы обучения. С учетом данных обстоятельств и контингента МБОУ ДОД «Русская ДМШ» была разработана данная адаптированная программа.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется подход, позволяющий применять синтез искусств: кино, изобразительного искусства, литературы и музыки.

Принцип построения программы – тематический и поурочный

Музыкальный материал подобран яркий и несложный, доступный детскому восприятию. Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки через зрительные образы. То есть, курс основан на классике в мультфильмах, обучающих мультфильмах, программах, спектаклях, телепередачах.

Цели программы:

- Формирование эстетически развитой творческой личности;
- Формирование музыкального вкуса учащихся;
- Приобщение к шедеврам мировой классики с раннего детства;

Развитие музыкального слуха, памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и желания самостоятельного музицирования;

- Обогащение круга художественных впечатлений ребенка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроках в классе по специальности.

- Развитие эмоциональности, отзывчивости на музыкальные звуки, способности выразить свои впечатления от музыки словами;

- Духовное совершенствование ребенка и развитие его интеллекта;

- Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- Владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные задачи:

- Дать представление о некоторых закономерностях музыки, научить слуховому наблюдению:

- Научить воспринимать незнакомые произведения с точки зрения эмоционально – образного строя, проникать в содержание музыки, опираясь на элементы музыкальной речи и логику динамического развития;

- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному искусству;

- Формирование основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;

- Формирование навыков восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, жанров, форм;

- Развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображение учащихся;

- Формирование интереса детей к познанию классической музыки;

- Формирование стремления слушать и исполнять музыку;

- Формирование способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;

- Формирование способности узнавать тембры музыкальных инструментов;

- Формирование понимания специфики музыки как вида искусства;

- Формирование умения определять общий характер и образный строй произведения;

- Формирование умения выявлять выразительные средства музыки.

Примерные формы работы:

1. Беседа.

2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.

3. Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются в тетрадь и проговариваются всеми вместе. Здесь может помочь словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражником (Приложение).

4. Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;

5. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни ит.д.;
6. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
7. Аргументация ребенком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
8. Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;
9. Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
10. Пение детских народных песен, рождественских, масленичных, шуточных, календарных, былин и т.д.;
11. Участие в тематических внеклассных мероприятиях школы;
12. Рисование во время прослушивания музыки;
13. Выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;
14. Подготовка сообщений о культуре, обычаях, праздниках, музыке, костюмах страны, музыку которой изучаем на уроках;
15. Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности.;
16. Анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);
17. Сочинение танца к изучаемому произведению;
18. Сочинение музыки;
19. Викторины;
20. Изображение на инструменте образов музыкальных произведений;
21. Кроссворды;
22. Тесты;
23. Игры;
24. Урок – сказка – прослушивание, просмотр, обсуждение;
25. Урок – путешествие;
26. Урок – соревнование;

Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по степени трудности:

- Сочинение историй, рассказов, загадок, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- Рисование, поделки, подбор готовых картинок, стихов, загадок к прослушанным произведениям;
- Составление кроссвордов, ребусов;
- Сочинение на тему «Содержание и форма» музыкальных произведений»
- Анализ формы и содержания музыкальных произведений

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте с 7-8 лет. В соответствии с учебным планом на предмет «Слушание музыки» отводится 33 часа(32 часа-1 класс) в год, из расчета - 1 час в неделю.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, а не на заучивании ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора учащегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона.

В качестве проверки степени освоения материала дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не только критерием оценки, но и интересной формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;

- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет;
- Тесты;
- Викторины по видеосюжетам;

Поурочные планы 1-й класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание урока	Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):
1		<u>1.Что такое музыка</u> Вводная беседа. Окружающий мир и музыка.	1. Что такое музыка? Как она появилась? 2. Символ музыки - лира 3. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем? 4. Когда и где человек встречается с музыкой? 5. Роль музыки в жизни человека. 6. Какая музыка нравится вам? 7. Просмотр М/ф «До, ре, ми»	- изобразить символ музыки (рисунок, поделка, аппликация); - изобразить героя своей любимой песенки (рисунок, поделка, аппликация).
2		Как здорово быть музыкантом	1. Поем любимые песни и посмотрим рисунки к ним. 2. Смотрим клип «Как здорово быть музыкантом» (Гениальный ребенок») 3. Просмотр передачи «Шишкин лес» «Как мышонок Зубок стал музыкантом»	- сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему «Как здорово быть музыкантом» - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
3		<u>2. Музыка и сказка</u> Щелкунчик	1. Вспоминаем известные сказки, сказочных персонажей 2. Щелкунчик – герой сказки Гофмана и балета Чайковского 3. Смотрим м/ф «Щелкунчик» (советс.) и слушаем пьесы: - Чайковский «Танец феи Драже» - Чайковский танец «Щелкунчика» - Чайковский Арабский танец «Кофе» 5. Анализируем средства музыкальной	- сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений; - изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки

			выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)	
4		Баба Яга	<p>1. Вспоминаем сказки, где встречается баба Яга</p> <p>2. Характеристика Бабы Яги.</p> <p>3. Слушаем музыку, смотрим мультфильмы - Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (М\ф советс. «Картинки с выставки»)</p> <p>4. Просмотр М/ф «Ночь на лысой горе» (советс.)</p> <p>5. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика,</p>	<p>- сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений;</p> <p>- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);</p> <p>- подобрать готовую иллюстрацию;</p> <p>- подобрать готовое стихотворение, загадки</p>
5		Гномы	<p>1. Кто такие гномы. Известные сказки</p> <p>2. Гномы в преданиях разных народов</p> <p>3. Смотрим М\ф «Гномы и горный король» (сов.) и слушаем музыку: - Григ «В пещере горного короля» - Григ «Шествие гномов»</p> <p>4. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)</p>	<p>- сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений;</p> <p>- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);</p> <p>- подобрать готовую иллюстрацию;</p> <p>- подобрать готовое стихотворение, загадки</p>
6		<u>3. Музыка для детей</u> Чайковский «Детский альбом»	<p>1. Краткие сведения о композиторе</p> <p>2. История создания «Детского альбома»</p> <p>3. Смотрим м/ф «Детский альбом» и слушаем пьесы: «Полька», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поет», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»</p> <p>4. Обсуждение. Сравниваем произведения</p> <p>5. Анализируем средства музыкальной выразительности</p>	<p>- сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений;</p> <p>- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);</p> <p>- подобрать готовую иллюстрацию;</p> <p>- подобрать готовое стихотворение, загадки</p>
7		Шостакович «Танцы кукол»	<p>1. Краткие сведения о композиторе</p> <p>2. Краткие сведения о создании «Танцев кукол»</p> <p>3. Смотрим м/ф «Танцы кукол»и слушаем пьесы:</p>	<p>- сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений;</p>

			<p>- «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс»</p> <p>4. Обсуждение</p>	<p>- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);</p> <p>- подобрать готовую иллюстрацию;</p> <p>- подобрать готовое стихотворение, загадки</p>
8		Прокофьев «Детская музыка»	<p>1. Краткие сведения о композиторе</p> <p>2. Краткие сведения о создании «Детской музыки»</p> <p>3. Смотрим м/ф «Прогулка»</p> <p>4. Обсуждение</p>	<p>- сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений;</p> <p>- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);</p> <p>- подобрать готовую иллюстрацию;</p> <p>- подобрать готовое стихотворение, загадки</p>
9		Мульт - концерт	<p>Просмотр М/ф Classical baby-Art show (небольшие сюжеты под музыку классиков)</p>	<p>- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);</p>
10		<p><u>4. Времена года в музыке</u></p> <p>Времена года. Осень. Зима</p>	<p>1. Что мы знаем о временах года. Композиторы, отразившие времена года в музыке</p> <p>2. Просмотр М/ф «Маскарад» на музыку С. Прокофьева (показана смена всех времен года)</p> <p>3. Осень. Просмотр видео «Осенние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского и Вивальди</p> <p>4. Просмотр м/ф «Времена года» на музыку Чайковского (Октябрь, Ноябрь)</p> <p>5. Обсуждение</p> <p>6. Зима в музыке. Просмотр видео «Зимние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима»</p> <p>7. Обсуждение</p>	<p>8. Домашнее задание (по выбору):</p> <p>- сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений;</p> <p>- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);</p> <p>- подобрать готовую иллюстрацию;</p> <p>- подобрать готовое стихотворение, загадки</p>
11		Времена года. Весна. Лето	<p>1. Весна. Просмотр видео «Весенние пейзажи русских и зарубежных художников» под музыку Чайковского и Вивальди</p> <p>2. Просмотр м/ф «Весенние</p>	<p>- сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений;</p> <p>- изобразить</p>

			<p>мелодии» (на музыку Чайковского) 3. Анализируем средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, паузы, настроение) 4. Лето. Просмотр видео «Летние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима» 5. Обсуждение.</p>	<p>понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки</p>
12		Мульт - концерт	<p>Просмотр М/ф Classical baby-Music show (небольшие сюжеты под музыку классиков)</p>	<p>- изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация);</p>
13		<p><u>5. Музыкальные инструменты.</u> <u>Струнные</u></p> <p>Струнные инструменты</p>	<p>1. Возникновение музыкальных инструментов. Семейства струнных 2. Смотрим клип «Струнные инструменты» («Гениальный ребенок») 3. Струнные смычковые. Просмотр передачи «Шишкин лес. У музыканта. Струнно-смычковые инструменты»</p>	<p>- сочинить небольшой рассказ или стихотворение про инструменты; - изобразить инструменты (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки</p>
14		Скрипка	<p>1. Скрипка. Слушаем пение скрипки (Клип из мультфильмов) 2. Просмотр М/ф Как Кржемелик и Вахмурка нашли в лесу скрипку 3. «Легенда о скрипке» - просмотр передачи «Шишкин лес»</p>	<p>- сочинить небольшой рассказ или стихотворение про скрипку; - изобразить скрипку (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение, загадки</p>
15		Виолончель. Контрабас	<p>1. История появления. Просмотр фотографий 2. Слушаем звучание виолончели (Клип из мультфильмов) 3. Смотрим М/ф «Беби Арт-шоу» и слушаем Бах «Прелюдия G-dur» для виолончели 4. Смотрим выступление виолончелиста 5. Просмотр М/ф «Сверчок и</p>	<p>- сочинить небольшой рассказ или стихотворение про виолончель; - изобразить виолончель (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение, загадки</p>

			контрабас»	
16		Струнные инструменты. Арфа	<p>1. Струнные щипковые. (Смотрим клип)</p> <p>2. Арфа. История появления. Просмотр иллюстраций.</p> <p>3. Просмотр м\ф «Арфа» (беби-шоу)</p> <p>4. Просмотр выступления арфистки (celtic women)</p>	<p>- сочинить небольшой рассказ или стихотворение про арфу;</p> <p>- изобразить арфу (рисунок, поделка, аппликация);</p> <p>- подобрать готовую иллюстрацию;</p> <p>- подобрать готовое стихотворение, загадки</p>
17		Гитара	<p>1. История появления гитары. (Смотрим клип «Как это работает»)</p> <p>2. Просмотр м\ф «Гитара» (амер)</p> <p>3. Просмотр выступления гитариста</p>	<p>- сочинить небольшой рассказ или стихотворение про гитару;</p> <p>- изобразить гитару (рисунок, поделка, аппликация);</p> <p>- подобрать готовую иллюстрацию;</p> <p>- подобрать готовое стихотворение, загадки</p>
18		Банджо	<p>1. История появления. Смотрим клип «Как это работает».</p> <p>2. Просмотр м\ф Банджо</p> <p>3. Обсуждение.</p>	<p>- сочинить небольшой рассказ или стихотворение про банджо;</p> <p>- изобразить банджо (рисунок, поделка, аппликация);</p> <p>- подобрать готовую иллюстрацию;</p> <p>- подобрать готовое стихотворение, загадки</p>
19		<u>6. Деревянные духовые инструменты</u> Флейта	<p>1. Духовые. (Смотрим клип про духовые «Гениальный ребенок»)</p> <p>2. Флейта. История появления. Смотрим клип «Как это работает».</p> <p>3. Слушаем пение флейты (из М/ф)</p> <p>4. Просмотр м\ф «Флейта» (амер)</p> <p>5. Смотрим выступление флейтиста</p>	<p>- сочинить небольшой рассказ или стихотворение про флейту;</p> <p>- изобразить флейту (рисунок, поделка, аппликация);</p> <p>- подобрать готовую иллюстрацию</p> <p>- подобрать готовое стихотворение , загадки</p>
20		Фагот. Кларнет. Гобой	<p>1. История создания</p> <p>2. Смотрим клип об устройстве деревянных духовых</p>	<p>- сочинить небольшой рассказ или стихотворение про</p>

			3. Смотрим на инструменты и слушаем их звучание (Рассказывает Н. Сац) 4. Фагот. Тема из скерцо П. Дюка «Ученик чародея» (Просмотр и прослушивание (М\ф «Фантазия» Дисней)	дидж; - изобразить гобой (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение, загадки
21		Дидж.	1. Дидж. История появления. 2. Смотрим м/ф «Дидж» (амер)	- сочинить небольшой рассказ или стихотворение про дидж; - изобразить гобой (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение, загадки
22		<u>Медные духовые.</u> Труба. Горн. Туба. Валторна. Тромбон	1. Рассказ про медные. Смотрим клип под слушаем звучание медных 2. Просмотр м/ф «Большая труба» (амер) 3. Смотрим м/ф «Горн» (амер) 4. Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка догоняли контрабас» (игра на трубе) 5. Просмотр М/ф «Сверчок и туба»	- сочинить небольшой рассказ или стихотворение про медные инструменты; - изобразить медные (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение, загадки
23		<u>7. Ударные инструменты</u> Ударные инструменты.	1. Семейство ударных инструментов (просмотр фотографий) 2. Смотрим клип «Гениальный ребенок» об ударных инструментах 3. Просмотр передачи «Шишкин лес. Поиски музыкального инструмента» (про барабан) 3. Смотрим м/ф «Барабан» (американский)	- сочинить небольшой рассказ или стихотворение про ударные; - изобразить ударные (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию - подобрать готовое стихотворение, загадки
24		<u>8. Клавишные инструменты</u> Клавишные инструменты. Фортепиано. Орган. Клавесин	1. История появления, просмотр фото инструментов под их звучание 2. Просмотр Мф «Том и Джерри». (Рапсодия Листа № 2, строение и звучание ф-но)	- сочинить небольшой рассказ или стихотворение про понравившийся инструмент; - изобразить

			3. Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка играли на органе» 4. Просмотр отрывка из концерта для	понравившийся инструмент (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
25		<u>9. Народные инструменты</u> Знакомство с народными инструментами.	1. Вспоминаем знакомые народные инструменты. 2. Смотрим фотографии под звучание народных инструментов 3. Просмотр М/ф «Русские потешки» (О народных инструментах) 4. Просмотр обучающей передачи «Шишкин лес. (Ударные народные инструменты) 5. Просмотр музыкальной сказки про двух братьев Неулыбу и Весельчака из цикла «Шишкин лес» (показаны русские народные инструменты)	- сочинить небольшой рассказ или стихотворение про народные инструменты; - изобразить народные инструменты (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки Язычковые
26		Баян. Аккордеон.	1. История появления, просмотр иллюстраций под звучание инструментов. 2. Клип «Как это работает» 3. Просмотр М/ф «Баян» (амер) 4. Выступление аккордеониста	- сочинить небольшой рассказ или стихотворение про понравившийся инструмент; - изобразить понравившийся инструмент (рисунок, поделка, аппликация); - подобрать готовую иллюстрацию; - подобрать готовое стихотворение, загадки
27		Музыкальная Шкатулка.	1. Повторяем, с какими музыкальными инструментами мы уже познакомились. 2. Просмотр обучающего М/ф «Спрятали музыкальные инструменты» из цикла «Даша следопыт»	- нарисовать группу музыкальных инструментов - сочинить свою сказку про музыкальные инструменты
28		<u>Сказка с оркестром</u> Сергей Прокофьев «Петя и волк»	Цель – познакомить учащихся с симфоническим оркестром. Просмотр документального фильма	- нарисовать героя сказки с инструментом, который его

			<p>в сопровождении Государственного симфонического оркестра под управлением Геннадия Рождественского. Ведущая народная артистка СССР Наталья Сац рассказывает о жизни композитора С. Прокофьева, об истории создания сказки «Петя и волк и об инструментах симфонического оркестра.</p>	<p>характеризует в сказке Прокофьева - сочинить свою сказку и поручить его тему какому – либо инструменту (на словах)</p>
29		Сергей Прокофьев Просмотр М/ф «Петя и волк»	<p>Просмотр американского М/ф «Петя и волк» на музыку С. Прокофьева</p>	<p>- сочинить свою сказку и поручить его тему какому – либо инструменту (на словах)</p>
30		<p><u>Виды оркестров</u></p> <p>1. Духовой 2. Сочетание двух оркестров – симфонического и духового 3. «Банда» 4. оркестр народных инструментов 5. эстрадный оркестр 6. джаз – бенд</p>	<p>1. Духовой (смотрим клип, в котором духовой оркестр исполняет «Смело, товарищи в ногу») 2. Сочетание двух оркестров – симфонического и духового (Чайковский «Увертюра 1812») 3. «Банда» 4. оркестр народных инструментов (смотрим выступление оркестра) 5. эстрадный оркестр (смотрим выступление эстрадного оркестра) 6. джаз – бенд (смотрим выступление джазового оркестра)</p>	<p>- рассказ</p>
31		Певческие голоса.	<p>1. Голос – тоже музыкальный инструмент 2. Смотрим клип «Голос – музыкальный инструмент» («Гениальный ребенок») 3. Мужские голоса: - тенор лирический (смотрим и слушаем арию Ленского из оп. Чайковского «Е. Онегин») - тенор драматический (ария Германа «Я имени ее не знаю» из оп. Чайковского «Пиковая дама») - баритон (ария Онегина «Сомненья нет») - бас (смотрим отрывок из оп. Мусоргского «Борис Годунов» монолог Пимена) 4. Женские голоса:</p>	<p>- рассказ</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - сопрано драматическое (Ария Лизы из «Пиковой дамы») - сопрано лирическое (письмо Татьяны) - сопрано колоратурное (ария Снегурочки) - меццо – сопрано (ария Любашы «Ведь я одна тебя люблю») - контральто (Песня Вани «Как мать убили») 5. Детские голоса: <ul style="list-style-type: none"> - сопрано - альт - дискант (смотрим выступление хора мальчиков) 	
32		Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. 2. Тест по музыкальным инструментам (Приложение № 1) 	
		Итоговый урок Мультконцерт	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр телеспектакля «Необыкновенный концерт» 2. Подведение итогов 3. Выставление четвертных и годовых оценок 	

Поурочные планы 2-й класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание урока	Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):
1		1 Вводная беседа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что интересного мы узнали в 1-м классе. 2. Что предстоит изучить во 2-классе. 3. <i>Сказка с оркестром «Пиноккио»</i> Карло Коллоди Музыка Джоаккино Россини 4. Просмотр документального фильма телеканала «Культура» в сопровождении Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Владимира Понькина. Сказку Карло Коллоди читает Дмитрий Назаров. 	
2		<u>Три кита в музыке.</u> Марш	<ol style="list-style-type: none"> 1. Три кита в музыке – песня, танец, марш. 2. Марш. История появления 3. Виды маршей: <ul style="list-style-type: none"> - встречный (слушаем встречный 	<ul style="list-style-type: none"> - Нарисовать маршевое шествие - Сочинить марш

			<p>марш 8-й гвардейской Панфиловской дивизии))</p> <ul style="list-style-type: none"> - прощальный («Прощание славянки») - революционный («Марсельеза») - похоронный (Шопен соната Си ь минор 1-я часть») - свадебный (Мендельсон) - марши военные (Свиридов «Военный марш», Шуберт «Военный марш») - марш моряков (смотрим видео) - марши именные («Марш Преображенского полка», «Марш советской Армии») - Дунаевский – король маршей («Марш знтузиастов», «Марш веселых ребят», «Марш физкультурников») - марши – часть оперы и балета (Верди Марш из оп. «Аида», Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», Глинка Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила») - марши для фортепиано (Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома») - Марш Свиридова «Время, вперед» - «Священная война» (видео – история создания песни) 	
3		<p>Танец в музыке</p> <p>Часть I</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная викторина маршей. 2. Танец как вид искусства 3. Вспоминаем известные танцы 4. Смотрим клип «Гениальный ребенок» о танцах в музыке 5. Просмотр передачи М. Казинника «В лесу родилась елочка» о классических старинных танцах 	- Нарисовать танцующую пару
4-5		<p>Танец в музыке</p> <p>Часть II</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная викторина танцев. 2. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров. <p><i>Народные Танцы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трепак (РНТ В Исполнении Белгородского коллектива «Калинка – Малинка») 2. Трепак из Балета Чайковского «Щелкунчик» 	- составить кроссворд

			<p>3. Хороводы (Отрывок Из Х/Ф «Майская ночь»)</p> <p>4. Гопак (Украинский Танец В исполнении Белгородского коллектива «Калинка – Малинка»)</p> <p>5. Лезгинка (Смотрим Половецкие Пляски Из оп. Бородина «Князь Игорь»)</p> <p>6. Скоморохи – первые профессиональные танцоры (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Садко» пляски скоморохов)</p> <p><i>Бальные Танцы</i></p> <p>7. Полонез (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Е. Онегин»)</p> <p>8. Мазурка (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин»)</p> <p>9. Краковяк (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин»)</p> <p>10. Полька (смотрим танец в исполнении детского коллектива «Задоринки»)</p> <p>11. Чардаш (слушаем Венгерские танцы Брамса)</p>	
6		Танец в музыке Часть III	<p>1. Болеро (смотрим «Танец огня» в исполнении Марии Пейдж, смотрим отрывок из постановки хореографа Одиль Дубок «Три болеро» на музыку Равеля)</p> <p>1. Танго (смотрим отрывок из Х/ф «Давайте потанцуем»)</p> <p>2. Вальс (смотрим отрывок из Х/ф «Летучая мышь»)</p> <p>3. Слушаем Пасодобль Passo Fandanguillo, Румбу Amor Do Verano, Танго «Кумпарсита» в исполнении Р. Клодермана, Твист Popocatepetl, Фокстрот So Whats New, Чарлзтон Old Charlston, Ча- ча-ча En casa)</p> <p>4. Мамба (смотрим финальный танец из Х/ф «Грязные танцы»)</p> <p>Хип – хоп (смотрим финальный танец из Х/ф «Шаг вперед»)</p>	-кроссворд
7		Танцевальные движения в музыке	<p>1. Двигаемся под музыку разных танцев, стараясь отразить их пластику.</p> <p>2. Определяем размер, прохлопываем ритмический рисунок танцев.</p>	- Сочинить танец (какие – либо движения)
8		Контрольный урок	<p>1. Тесты</p> <p>2. Викторины</p> <p>3. Кроссворды</p> <p>4. Игры</p> <p>5. Просмотр рисунков</p>	

9		Народная песня и композитор Часть I	1. Фольклор – народное творчество 2. Просмотр М/ф «Девичьи узоры» (показаны русские народные промыслы под музыку оркестра народных инструментов) 3. Музыкальный фольклор 4. Просмотр М/ф «Русские напевы» (инсценировка РНП) 5. Русская песня в творчестве композиторов 6. Подблюдная (смотрим отрывок из оп. Римского - Корсакова «Царская невеста»: «Ах, мы эту песню поем»)	
10		Народная песня и композитор Часть II	1. Проводы масленицы (смотрим отрывок из оп. Римского - Корсакова «Снегурочка») 2. Свадебные песни (смотрим отрывок из оперы Глинки «Иван Сусанин» свадебный обряд) 3. Исторические песни (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» песня «Про татарский полон») 4. Былины (смотрим отрывок из оперы Мусоргского «Борис Годунов» песня Варлаама и Мисаила; смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Садко» былина «Соловей Будимирович») 5. Лирические песни (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» хор «Лед в полон реку забрал», Отрывок из оп. Римского – Корсакова «Царская невеста» песня Любаши «Снаряжая, скорей, матушка любимая», отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор поселян 6. Хороводные и плясовые (смотрим отрывок из оп. Даргомыжского «Русалка» хор «Заплетися, плетень» и «Как на горе мы пиво варили» 7. Слушаем Финал Симфонии № 4 Чайковского тема песни «Во поле береза стояла»	
11		Песни отечественных (советских) композиторов	1. Песни гражданской войны 2. Просмотр М/ф «Песни огненных лет» - музыкальная композиция по песням о гражданской войне 3. «Песня о юном барабанщике» 4. Песни Л. Утесова. Просмотр М/ф «Старая пластинка» 5. Просмотр М/ф «Песня летит по	

			свету» (Подмосковные вечера Соловьев – Седой)	
12		Музыка народов мира Русская песня	1. Музыка народов мира 2. Истоки 3. Жанры (лекция с прослушиванием и просмотром) 4. Основные черты русской песни 5. Собиратель русской песни М. Пятницкий 6. Прослушивание русских песен (Отрывки из Х/ф «Певучая Россия» о М.Пятницком)	
13		Русский танец	1. Истоки 2. Жанры (лекция с прослушиванием и просмотром) 3. Смотрим «Русский танец» на льду	
14		Праздники русской православной церкви и календарные праздники	1. Калядные гуляния (смотрим отрывок из х/ф «Вечера на хуторе близ Диканьки») 2. Проводы масленицы (смотрим отрывок из х/ф «Снегурочка» по сказке Островского) 3. Свадебный обряд (Смотрим отрывок из х/ф Не ходите, девки, замуж»)	- найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.
15		Украинская песня	1. Украинская культура. 2. Просмотр М/ф «Музыкальные картины» (в фильме использованы мотивы работ украинских народных мастеров изобразительно искусства) 5. Просмотр м/ф «Свято» (по мотивам украинской народной живописи) В фильме использована украинская народная музыка 6. Украинская песня. Жанры. Истоки. Основные признаки. Костюмы. 7. Прослушивание украинских песен	
16		Украинский танец	1. Истоки 2. Жанры (лекция с прослушиванием и просмотром)	
17		Белорусская песня Белорусский танец	1. Истоки 2. Жанры 3. Национальные костюмы 4. Основные черты белорусской песни 5. Белорусские танцы. Жанры. 6. Просмотр танцев 7. Прослушивание песен 8. Просмотр фрагмента концерта	

			группы «Песняры»	
18		Венгерская Цыганская Французская Бразильская музыка	1. Венгерская музыка. Истоки. Жанры. Костюмы. Просмотр и прослушивание песен и танцев. 2. Цыганская музыка. Истоки. Жанры. Костюмы.(Смотрим танец «Цыганочка», слушаем любой цыганский романс) 3. Французская музыка. Истоки. Жанры. (Смотрим М\ф «Популярные песни». В фильме инсценированы три французские народные песни) 4. Бразильская музыка. Истоки. Жанры.(смотрим выступление бразильского вокального ансамбля)	
19		Болгарская Греческая музыка	1. Болгарская музыка. Истоки. Жанры. Костюмы. (Слушаем песню «Белорыбица», смотрим болгарский народный танец) 2. Греческая музыка. Истоки. Жанры. (Слушаем танец «Сиртаки», смотрим балет Китайского театра с инсценировкой танцев Древних греков)	
20		Арабская музыка	1. Истоки 2. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку) 3. Песенные жанры 4. Прослушивание арабской музыки	
21		Арабский танец	1. Истоки 2. Жанры 3. Просмотр арабских танцев 4. Смотрим балет Китайского театра с инсценировкой арабских танцев	
22		Индийская музыка	1. Истоки 2. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку) 3. Песенные жанры 4. Прослушивание индийской музыки	
23		Индийский танец	1. Истоки 2. Жанры 3. Просмотр индийских танцев 4. Смотрим балет Китайского театра с инсценировкой индийских танцев	
24		Китайская культура	1. Истоки 2. Жанры 3. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку)	

			4. Смотрим балет Китайского театра с инсценировкой национальных танцев	
25		Египетская культура	1. Истоки 2. Жанры 3. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку) 4. Смотрим балет Китайского театра с инсценировкой национальных танцев	
26		Норвежская музыка	1. Истоки 2. Жанры 3. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку) 4. Просмотр выступления норвежских музыкантов, исполняющих музыку на национальных инструментах (Риверданс)	
27		Норвежский танец	1. Истоки 2. Жанры 3. Смотрим норвежские танцы (Риверданс)	
28		Ирландская музыка	1. Истоки 2. Жанры 3. Инструменты (просмотр фото под национальную музыку) 4. Просмотр выступления ирландских музыкантов, исполняющих музыку на национальных инструментах (Celtic women)	
29		Ирландский танец	1. Истоки 2. Жанры 3. Смотрим ирландские танцы (Celtic women)	
30		Культура народов Кавказа	1. Традиции 2. Костюмы 3. Музыка. 4. Истоки. 5. Жанры 6. Прослушивание песен народов Кавказа.	
31		Кавказские народные танцы	1. Жанры 2. Просмотр танцев «Кабардинка», «Цукишвили», «Вайнах», «Нарты», «Алан».	
32		Контрольный урок	1. Тесты 2. Викторины	

			3. Игры 4. Кроссворды	
33		Итоговый урок	Просмотр концерта инструментальной и вокальной музыки греческого музыканта Янни Хрисомаллиса.	

Поурочные планы 3-й класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание урока	Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):
1		1 Вводная беседа Литературно – музыкальная композиция	1. Что мы изучали в прошлом году 2. Что предстоит узнать в текущем учебном году 3. <i>Просмотр сказки с оркестром</i> Сказка Ганса Христиана Андерсена «Огниво» с музыкой Берлиоза, Бетховена, Вагнера, Гуно, Штрауса, Стравинского Просмотр документального фильма телеканала «Культура» под управлением Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Юрия Симонова. Сказку Андерсена читает Михаил Ефремов	
2		Элементы музыкальной речи	Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т. д. Пример – любая известная песня. Учащиеся определяют элемент, который изменен педагогом.	- Подготовить рассказ об элементах музыкальной речи на примере вокальной или инструментальной музыки из собственного репертуара
3		Программная музыка. Типы программной музыки Часть I	1. Что такое программная музыка 2. Для чего нужна программа 3. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как выражение мыслей и чувств композитора (Детские альбомы Чайковского, Шумана, Прокофьева) 4. При прослушивании дети дают названия пьесам на основе характера и особенностей музыкальной речи.	- Записать в тетрадях приемы программной музыки. - Нарисовать понравившиеся образы
4		Программная	1. Тема «Времен года» в разных	- Записать в тетрадях

		<p>музыка.</p> <p>Типы программной музыки.</p> <p>Часть II</p>	<p>эпохах, странах и стилях. (Чайковский «Святки», Вивальди «Зима», Лист этюд «Метель», Свиридов «Весна – лето»)</p> <p>2. При прослушивании дети дают названия пьесам на основе характера и особенностей музыкальной речи.</p>	<p>приемы программной музыки.</p> <p>- Нарисовать понравившиеся образы</p>
5		<p>Комические образы в музыке</p>	<p>1. Приемы создания комических образов.</p> <p>2. Применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации.</p> <p>3. Игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, регистров, штрихов), резкие смены в звучании.</p> <p>4. Рассказываем смешные истории из своей жизни.</p> <p>5. В тетрадах записываем «смешные» приемы в музыке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - догонялки (быстрый темп) - кричалки (резкие смены динамических оттенков) - пугалки (резкие акценты) <p>6. С. Прокофьев «Детская музыка», пятнашки, галоп из балета «Золушка», Глинка Рондо Фарлафа, Шуман «Карнавал» № 2, № 3</p>	<p>- Найти в пьесах по специальности примеры смешных приемов.</p>
6		<p>Приемы создания комических образов</p>	<p>1. Соединение несовместимых элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы)</p> <p>2. Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот</p> <p>3. В тетрадах записываем «смешные» приемы в музыке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - несовместимость (первичного жанра и образа, жанра и темпа, жанра и средств выразительности) - преувеличение (темпов, динамики, регистровые и темповые сопоставления) - неожиданности (игра «неверных» нот и ритма) <p>4. Прокофьев «Ромео и Джульетта» Меркуцио, «Золушка» Гавот,</p>	<p>- Найти в пьесах по специальности примеры смешных приемов.</p>

			«Детская музыка» Шествие кузнечиков, Марш, «Любовь к трем апельсинам» Марш, Скерцо, Кабалевский «Клоуны», Дебюсси «Кукольный кэк-уок.	
7		Период	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характер темы и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденция. 2. Границы периода (во время прослушивания отмечаем границы периода, фраз, предложений взмахом руки) 3. Слушаем «Утренняя молитва» Чайковский «Детский альбом», Баркарола, песни, произведения из репертуара учащихся. 4. Анализ строения периода. 5. Определяем окончание периода и предложений в предлагаемых педагогом произведениях; пьесы из «Детского альбома» Чайковского, другие произведения, имеющие четко выраженную структуру периода и предложений. 	- Найти 1 период в произведении из своего репертуара, определить его предложения
8		Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тесты, викторины, кроссворды 2. В пьесе по специальности найти период и определить предложения. 3. В пьесе, предложенной учителем, найти период и определить предложения. 	
9		Закрепление пройденного материала		
10		Простая двухчастная форма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песенно – танцевальные формы: тема, первый период 2. Второй период: развивающегося типа или контрастный 3. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности) 4. Анализ пьес: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций 5. Музыкальный материал: Чайковский «Детский альбом» Шарманщик поет, Старинная французская песенка и др. по выбору педагога. 	- Найти несколько примеров знакомых песен, написанных в двухчастной форме.
11		Простая трехчастная форма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение частей. 2. Реприза. 3. Средняя часть. 	-Найти примеры на трехчастную форму в собственных

			<p>4. Роль контраста и повторности в трехчастной форме</p> <p>5. Слушаем примеры трехчастной формы: Григ «Норвежский танец» ля мажор, Прокофьев «Шествие кузнециков», Чайковский «Детский альбом» «Песня жаворонка»</p> <p>6. Тема, как смысловое зерно произведения, граница темы – каденция, начало развития</p> <p>7. Приемы развития</p> <p>8. Наличие нового образа, контрастная часть, смысл контраста</p> <p>9. Возврат темы, реприза, ее характер.</p>	<p>произведениях по специальному инструменту</p> <p>-Найти любую известную сказку и представить ее в трехчастной форме</p>
12		Форма рондо	<p>1. Тема – рефрен (многократный возврат)</p> <p>2. Смысл возврата темы – рефрена в разных примерах</p> <p>3. Эпизоды развивающего типа и контрастные</p> <p>4. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке (Глинка рондо Фарлафа, Моцарт ария Фигаро «Мальчик резвый», Рамо тамбурин)</p> <p>5. Рондо в народных танцах.</p>	<p>- Найти любую известную сказку, которая соответствует схеме рондо</p> <p>- Найти произведение в своем репертуаре в форме рондо или вспомнить из уже известных</p>
13		Вариации	<p>1. Вариации в народной музыке.</p> <p>2. Классические вариации</p> <p>3. Глинкинские вариации</p> <p>4. Изменение темы в вариациях разных типов</p> <p>5. Анализируем какую-либо пьесу вместе с детьми по нотам, затем рисуем схему, делаем выводы о содержании и форме, о замысле композитора</p>	<p>- Найти любую известную сказку, которая соответствует форме вариаций</p> <p>- Найти произведение в своем репертуаре в форме вариаций или вспомнить из уже известных</p>
14		Сюита.	<p>1. Исторические корни сюиты (с прослушиванием некоторых танцев)</p> <p>2. Римский – Корсаков сюита «Шехерезада»</p> <p>3. Элементы музыкальной речи</p> <p>4. Развитие главных тем</p>	<p>- Написать сочинение на тему «Содержание симфонической сюиты Римского – Корсакова «Шехерезада» (достаточно какой – либо одной части)</p> <p>- Любую известную сказку представить как сюиту</p>
15		Инструментальный цикл Григ «Пер Гюнт».	<p>Григ «Пер Гюнт». Музыкальные образы пьес, характер тематизма и особенности развития.</p> <p>Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьес.</p>	<p>- Написать сочинение «Содержание пьесы Грига...» (по выбору учащихся)</p> <p>- Написать сочинение «Содержание пьесы по специальному</p>

				инструменту»
16		Контрольный урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Контрольное тестирование 2. Исполнение миниатюры на специальном инструменте 3. Выставление оценок 	
17		Сонатная форма. Экспозиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Область применения сонатной формы 2. Противопоставление двух тем. (Моцарт Симфония № 40) 3. Экспозиция. Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партий. 4. Определение характера главной и побочной партий. 	<p>- В произведении сонатной формы по специальному инструменту определить характер главной и побочной партий, их тональности, элементы музыкальной речи.</p> <p>- В знакомой сказке найти два контрастных образа, которые могли бы стать главной и побочной партиями в музыкальном произведении.</p>
18		Сонатная форма. Разработка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бородин Богатырская симфония 2. Определение тем, участвующих в разработке. 3. Как изменяются темы экспозиции в разработке. 	<p>- В произведении сонатной формы по специальному инструменту проанализировать разработку</p> <p>- В знакомой сказке, по которой уже была написана экспозиция, дать развитие тем в разработке.</p>
19		Сонатная форма. Реприза	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изменение основных тем экспозиции в репризе. 2. Значение репризы в сонатной форме. 3. Выявляем элементы музыкальной речи, получивших в репризе изменения 	<p>- В произведении сонатной формы по специальному инструменту проанализировать репризу.</p> <p>- В знакомой сказке, по которой уже была написана экспозиция, дать описание изменения тем в репризе.</p>
20		Инструментальные ансамбли	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дуэты для разных инструментов (смотрим выступление дуэтов) 2. Трио (смотрим выступление трио) 3. Квартет (смотрим выступление квартета) 4. Инструментальная миниатюра: прелюдия, пьеса, этюд (исполнение преподавателем) 	<p>- Подготовить исполнение инструментальной миниатюры по специальному инструменту</p> <p>Жанры вокальной музыки</p>

21		Песня. Романс	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о жанрах. 2. Соотношение в песне и романсе текста и мелодии. 3. Поэтический и музыкальный образ. 4. Форма произведений вокального жанра 5. Слушаем три русских романса в исполнении мульт-героев «Я встретил вас», «Только раз бывает в жизни встреча», «Милая, ты услышь меня» 6. Слушаем романсы (Варламов, Гурилев, Алябьев, Глинка, Даргомыжский) 7. Слушаем Шуберт «Аве, Мария» 8. Просмотр М/ф «Фантазия» Дисней «Аве, Мария» 	
22		Музыка в театре и кино	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка в театре. Свиридов иллюстрации к повести Пушкина «Метель» 2. Музыка в кино. Просмотр документального фильма «Композитор М. Дунаевский» 	Подготовить рассказ о музыке в мультфильмах с видеопримерами
23		Опера. Сольные номера	<ol style="list-style-type: none"> 1. История появления 2. Либретто. 3. Партитура. 4. Ария (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» ария «Чуют правду») 5. Ариозо (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Е. Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга») 6. Каватина (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова «Снегурочка» каватина Берендея) 7. Речитатив (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин», речитатив перед арией «Ты взойдешь, моя заря») 	
24		Оперные ансамбли.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дуэт (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Е. Онегин» дуэт Ленского и Ольги) 2. Терцет (смотрим отрывок из оп. Даргомыжского «Русалка», терцет из 1-го действия) 3. Трио (смотрим отрывок из оп. Глинки «И. Сусанин» трио «Не томи, родимый») 4. Квартет (смотрим отрывок из оп. Глинки «Руслан и Людмила» квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье» 1- е д) 5. Квнтет (смотрим отрывок из оп. 	

			Бизе «Кармен» квинтет контрабандистов)	
25		Оперные хоры	<p>1. Хоры детские.</p> <p>2. Однородные (смотрим отрывок из оп. Бизе «Кармен» хор мальчиков, отрывок из Х/ф «Учитель пения» хор мальчиков)</p> <p>3. Хор девушек (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь 1-е д.)</p> <p>4. Смешанные (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Пиковая дама» хор мальчиков и девочек)</p> <p>5. Хоры мужские (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор бояр из 1-го д.)</p> <p>6. Хоры женские (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» хор невольниц из 2-го д.)</p>	
26		Контрольный урок	Тесты, викторины, кроссворды.	
27		Оркестр в опере.	<p>1. Увертюра (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» увертюра, смотрим отрывок из оп. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москва – реке»)</p> <p>2. Оркестровые антракты (смотрим отрывок из оп. Римского – Корсакова « Сказка о царе Салтане» «Три чуда»)</p> <p>3. Музыкальные портреты (смотрим отрывок из оп. Глинки «Руслан и Людмила» Марш Черномора»</p> <p>4. Танцевальные сцены (смотрим 2-е д. из оп. Глинки «И.Сусанин»)</p>	
28		Николай Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка».	<p>1. Композитор Римский - Корсаков</p> <p>2. История создания оперы «Снегурочка»</p> <p>3. Просмотр М/ф «Снегурочка» на музыку Римского – Корсакова по сказке Островского</p>	
29		Балет. Часть I	<p>1. История появления.</p> <p>2. Сольный танец – вариации. Смотрим «Кармен» (танцует Майя Плесецкая)</p> <p>3. Адажио (смотрим Адажио из балета «Лебединое озеро»)</p> <p>4. Па-де-де – парный танец. (смотрим па-де- де Одетты и Зигфрида из балета «Лебединое озеро»)</p> <p>5. Па-де-труа – танец троих (смотрим Трепак из балета Чайковского «Щелкунчик»)</p>	

			<p>6. Кордебалет - массовая сцена (смотрим Неаполитанский танец из балета Чайковского «Лебединое озеро»)</p> <p>7. Понятие пантомимы. Один человек разыгрывает пантомиму, Остальные разгадывают.</p>	
30		Балет Часть II	<p>1. Смотрим документальный фильм «Об искусстве балета рассказывает М. Плисецкая»</p> <p>2. Смотрим характерные танцы из балета Чайковского «Щелкунчик»</p>	
31		Подготовка к контрольному уроку	Повторение всех тем и терминов, изученных в третьем классе.	
32		Контрольный урок письменный	Работа с тестами	Подготовить анализ произведения по специальному инструменту к устному контрольному уроку (можно сделать запись в тетради)
33		Контрольный урок устный	<p>Каждый учащийся по нотам проводит анализ произведения, подготовленный дома, по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Автор. Краткие биографические сведения. 2. Жанр. 3. Форма. 4. Элементы музыкальной речи. 5. Развитие темы (тем) 6. Финал (реприза) 7. Выводы. 	
34		Итоговый урок Сказка с оркестром Петр Чайковский Шарль Перро «Спящая красавица»	<p>Петр Чайковский Шарль Перро «Спящая красавица»</p> <p>Просмотр документального фильма телеканала «Культура» под управлением Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Юрия Симонова.</p> <p>Сказку Перро читает Чулпан Хаматова.</p>	

Библиография

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
2. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В-Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
3. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
4. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
5. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
6. Владимирова О. А., Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Санкт-Петербург, 2006.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
7. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
8. Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)
9. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
10. Лисянская Е.Б. Методические рекомендации по предмету «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ. М., 1990.
11. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.
12. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
13. Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа)
14. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
15. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.
16. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры», учебное пособие для ДМШ. Ростов - на – Дону, 2010.
17. Информатизация учебного процесса и управления образованием. Сетевые и Интернет-технологии, 2004 и 2005 г.
18. Сайт Всероссийского Интернет-фестиваля педагогических идей «Открытый урок», издательский дом «Первое сентября», г.Москва.